

**Corso di Economia della Cultura**  
**42 ore**  
**(6 CFU) A.A 2025/2026**  
**II anno, II semestre**  
**Docente Emanuela Macrì**

<b>Informazioni Corso</b>	Materia di percorso per laurea Magistrale Giurisprudenza, Materia a libera scelta per altri corsi di Laurea 6 CFU, II semestre, A. A. 2025/2026
<b>Informazioni Docente</b>	Prof. Emanuela Macrì Dipartimento di scienze giuridiche, storiche, economiche e sociali Email: emanuela.macri@unicz.it Gli orari di ricevimento sono fissati con cadenza settimanale durante il periodo del corso di lezioni (ogni giorno dopo la fine della lezione) e su appuntamento nel rimanente periodo.
<b>Descrizione del Corso</b>	Il corso intende introdurre gli studenti all'analisi economica e gestionale del settore culturale attraverso l'analisi del comportamento economico degli agenti (produttori e consumatori) e della loro interazione. La disciplina si concentra anche sugli equilibri che da queste interconnessioni sono generati al fine di distinguerne ed analizzarne le proprietà e le regole. A conclusione del corso lo studente è in grado di conoscere e i legami tra economia e cultura e i meccanismi interni al mercato dell'industria culturale e della creatività.
<b>Obiettivi del Corso e Risultati di Apprendimento attesi</b>	Il Corso si propone l'obiettivo di introdurre gli studenti ad una conoscenza intermedia dei metodi e dei risultati principali dell'analisi economica del settore culturale.
<b>Programma (contenuti, modalità di svolgimento) Eventuale distinzione programma frequentanti - non frequentanti</b>	Gli argomenti trattati nel corso sono: -L'arte e l'Economia -Il mercato dell'arte -La domanda d'arte -L'offerta d'arte -La disuguaglianza e l'incertezza del reddito -Interventi pubblici e privati a favore dell'arte -I beni culturali -I musei e le biblioteche -Il mercato dell'arte dal vivo -Il mercato dell'arte riproducibile -Il mercato dell'arte visiva -Le aste di arte visiva -Il prezzo dei dipinti
<b>Stima dell'Impiego Orario richiesto</b>	Il programma indicato richiede approssimativamente uno studio individuale dello studente pari a 150 ore.

<b>per lo Studio individuale</b>																													
<b>Metodi di Insegnamento utilizzati</b>	Il corso prevede lezioni frontali e per alcuni argomenti supporti informatici (slides). Inoltre, saranno organizzati laboratori di ricerca con cadenza settimanale.																												
<b>Risorse per l'Apprendimento (libri di testo consigliati, eventuali ulteriori letture consigliate per approfondimento, altro materiale didattico)</b>	<p><b>G. Candela, A.E. Scorcio, <i>Economia delle arti, ultima ed. Zanichelli, Bologna.</i></b></p> <p>Altri testi consigliati:</p> <p>Trimarchi, M. (1993). Economia e cultura: organizzazione e finanziamento delle istituzioni culturali (Vol. 15). Franco Angeli.</p> <p>Ulteriore materiale didattico sarà fornito durante le lezioni.</p>																												
<b>Attività di Supporto</b>	L'attività di supporto è svolta direttamente dal docente durante gli orari di ricevimento.																												
<b>Modalità di Frequenza</b>	La frequenza al corso non è obbligatoria.																												
<b>Modalità di Accertamento</b>	<p><b>Il corso prevede una prova di verifica orale identica per tutti frequentanti e non frequentanti.</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th><b>Conoscenza e comprensione argomento</b></th> <th><b>Capacità di analisi e sintesi</b></th> <th><b>Utilizzo di referenze</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Non idoneo</td><td>Importanti carenze. Significative inaccuratezze</td><td>Irrelevanti. Frequenti generalizzazioni. Incapacità di sintesi</td><td>Completamente inappropriato</td></tr> <tr> <td>18-20</td><td>A livello soglia. Imperfezioni evidenti</td><td>Capacità appena sufficienti</td><td>Appena appropriato</td></tr> <tr> <td>21-23</td><td>Conoscenza routinaria</td><td>E' in grado di analisi e sintesi corrette. Argomenta in modo logico e coerente</td><td>Utilizza le referenze standard</td></tr> <tr> <td>24-26</td><td>Conoscenza buona</td><td>Ha capacità di a. e s. buone gli argomenti sono espressi coerentemente</td><td>Utilizza le referenze standard</td></tr> <tr> <td>27-29</td><td>Conoscenza più che buona</td><td>Ha notevoli capacità di a. e s.</td><td>Ha approfondito gli argomenti</td></tr> <tr> <td>30-30L</td><td>Conoscenza ottima</td><td>Ha notevoli capacità di a. e s.</td><td>Importanti approfondimenti</td></tr> </tbody> </table>		<b>Conoscenza e comprensione argomento</b>	<b>Capacità di analisi e sintesi</b>	<b>Utilizzo di referenze</b>	Non idoneo	Importanti carenze. Significative inaccuratezze	Irrelevanti. Frequenti generalizzazioni. Incapacità di sintesi	Completamente inappropriato	18-20	A livello soglia. Imperfezioni evidenti	Capacità appena sufficienti	Appena appropriato	21-23	Conoscenza routinaria	E' in grado di analisi e sintesi corrette. Argomenta in modo logico e coerente	Utilizza le referenze standard	24-26	Conoscenza buona	Ha capacità di a. e s. buone gli argomenti sono espressi coerentemente	Utilizza le referenze standard	27-29	Conoscenza più che buona	Ha notevoli capacità di a. e s.	Ha approfondito gli argomenti	30-30L	Conoscenza ottima	Ha notevoli capacità di a. e s.	Importanti approfondimenti
	<b>Conoscenza e comprensione argomento</b>	<b>Capacità di analisi e sintesi</b>	<b>Utilizzo di referenze</b>																										
Non idoneo	Importanti carenze. Significative inaccuratezze	Irrelevanti. Frequenti generalizzazioni. Incapacità di sintesi	Completamente inappropriato																										
18-20	A livello soglia. Imperfezioni evidenti	Capacità appena sufficienti	Appena appropriato																										
21-23	Conoscenza routinaria	E' in grado di analisi e sintesi corrette. Argomenta in modo logico e coerente	Utilizza le referenze standard																										
24-26	Conoscenza buona	Ha capacità di a. e s. buone gli argomenti sono espressi coerentemente	Utilizza le referenze standard																										
27-29	Conoscenza più che buona	Ha notevoli capacità di a. e s.	Ha approfondito gli argomenti																										
30-30L	Conoscenza ottima	Ha notevoli capacità di a. e s.	Importanti approfondimenti																										

