

Corso di Laurea in Giurisprudenza
Diritto dei beni culturali e del paesaggio

a.a. 2022/2023

I Semestre

6 CFU

Silia Gardini

Informazioni Corso	Diritto dei beni culturali e del paesaggio, IUS/10
Informazioni Docente	Silia Gardini, Ricercatore di Diritto amministrativo Indirizzo mail: silia.gardini@unicz.it . Date ed orari del ricevimento studenti sono consultabili sulla pagina <i>web</i> personale del docente.
Descrizione del Corso	Partendo dalla definizione e dall'inquadramento del concetto di "bene culturale", il corso illustra l'evoluzione della normativa in materia ed approfondisce, alla luce dei principi costituzionali e del Codice dei beni culturali e del paesaggio, gli aspetti relativi al regime proprietario dei beni culturali, all'organizzazione amministrativa, al riparto di competenze tra Stato, regioni ed enti locali, alle relazioni tra poteri pubblici e soggetti privati, alle funzioni di tutela, valorizzazione, gestione e fruizione.
Obiettivi del Corso e Risultati di Apprendimento attesi	<p>Obiettivi del corso sono:</p> <ul style="list-style-type: none">• Individuare ed esaminare i principi e le fonti del diritto dei beni culturali;• delineare gli elementi e i caratteri contrassegnanti l'interesse culturale di un bene;• individuare le principali funzioni – di tutela e valorizzazione – di competenza dei diversi livelli di governo;• indagare le forme di cooperazione (interistituzionale e pubblico/privato) previste dalla normativa in materia;• analizzare casi concreti particolarmente caratterizzanti. <p>Al termine del corso lo studente acquisisce la conoscenza della legislazione statale in materia di tutela e di valorizzazione dei beni culturali, con particolare riguardo all'organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali ed alle disposizioni contenute nel Codice dei beni culturali e del paesaggio (d.lgs. 22 gennaio 2004, n. 42).</p>

Programma	Nozione di patrimonio e di bene culturali; l'organizzazione amministrativa in materia; tutela, valorizzazione e gestione del patrimonio culturale; il paesaggio; forme di cooperazione interistituzionale; cooperazione pubblico-privato nel settore dei beni culturali.
Stima dell'Impegno Orario richiesto per lo Studio individuale	Circa 100 ore di studio.
Metodi di Insegnamento utilizzati	Didattica frontale in aula. Esercitazioni su casi pratici, seminari ed approfondimenti.
Risorse per l'Apprendimento	<p>C. Barbati, M. Cammelli, L. Casini, G. Piperata, G. Sciuillo, <i>Diritto del patrimonio culturale</i>, II ed., Il Mulino, 2020.</p> <p>In relazione all'interesse rappresentato dagli studenti frequentanti per taluni argomenti del corso, potranno essere individuati approfondimenti specifici e testi alternativi.</p> <p>Gli studenti frequentanti potranno utilizzare, in alternativa al libro di testo, gli appunti delle lezioni, il materiale delle esercitazioni e l'eventuale materiale integrativo fornito dal docente.</p>
Attività di Supporto	Ricevimento studenti. Materiali didattici integrativi.
Modalità di Frequenza	La frequenza è facoltativa, anche se consigliata.
Modalità di Accertamento	<p>Il Corso prevede una prova di valutazione intermedia <u>per i soli studenti frequentanti</u>, con valore esonerativo.</p> <p>Gli studenti frequentanti che sosterranno con esito positivo la prova intermedia potranno concordare con il docente lo svolgimento della parte finale dell'esame sui casi e materiali oggetto di discussione nel corso delle lezioni.</p>

L'esame di profitto finale sarà svolto in forma orale, secondo i seguenti criteri.

Votazione	Conoscenza e comprensione dell'argomento	Capacità di analisi e di sintesi	Utilizzo di riferimenti, in specie bibliografici
Non idoneo	Importanti carenze. Significative inaccuratezze	Irrilevanti. Frequenti generalizzazioni. Incapacità di sintesi	Completamente inappropriato
18-20	A livello soglia. Imperfezioni evidenti	Capacità appena sufficienti	Appena appropriato
21-23	Conoscenza routinaria	È in grado di effettuare analisi e sintesi corrette. Argomenta in modo logico e coerente	Utilizza i riferimenti <i>standard</i>
24-26	Conoscenza buona	Ha capacità di analisi e di sintesi buone. Gli argomenti sono espressi coerentemente	Utilizza i riferimenti <i>standard</i>
27-29	Conoscenza più che buona	Ha notevoli capacità di analisi e di sintesi	Ha approfondito gli argomenti
30-30L	Conoscenza ottima	Ha ottime capacità di analisi e di sintesi	Importanti approfondimenti