**Corso di Laurea in Giurisprudenza**

**Diritto e Letteratura**

**A. A. 2023-2024, II Semestre, Cfu 6**

**Prof. Alberto Scerbo**

|  |  |
| --- | --- |
| **Informazioni Corso** | Corso di Diritto e Letteratura, Attività a libera scelta, 6 CFU, anno accademico, 2023-2024 II Semestre. |
| Informazioni Docente | Prof. Alberto Scerbo, Ordinario di Filosofia del Diritto  (Dipartimento di Giurisprudenza, Economia e Sociologia).  Ricevimento: tutti i giorni delle lezioni, stanza 9 e negli altri giorni previo appuntamento.  Contatti: [scerbo@unicz.it](mailto:scerbo@unicz.it), 0961-3694933 |
| Descrizione del Corso | Il corso si propone lo scopo di analizzare la relazione tra diritto e letteratura, sviluppando in particolare la prospettiva del diritto nella letteratura attraverso percorsi specifici di approfondimento su temi, opere ed autori individuati nel corso delle lezioni. Una parte del corso sarà dedicata ai contributi dell’arte, del cinema e della musica. |
| Obiettivi del Corso e Risultati di Apprendimento attesi | L Il fine perseguito è quello di far comprendere agli studenti i processi di formazione, ma anche le finalità ultime del diritto, attraverso le riflessioni offerte dalla letteratura, ma anche attraverso i contributi dell’arte, del cinema e della musica.  Al termine del corso gli studenti dovranno avere acquisito uno sguardo critico sul mondo del diritto e compreso le finalità essenziali della vita giuridica, al di là degli aspetti tecnici e puramente operativi.  . |
| **Programma (contenuti, modalità di svolgimento)**  **Eventuale distinzione programma frequentanti - non frequentanti** | Alle origini del rapporto tra diritto e letteratura. Il rapporto tra processo e letteratura. Analisi filosofica e letteraria di alcuni aspetti particolari dell’evoluzione giuridica contemporanea. Illuminismo giuridico nella letteratura e nella pittura. Realismo giuridico e letterario americano. La relazione tra musica e diritto. Narrazioni altre del diritto e della giustizia. La figura dell’Avvocato e del Giudice tra arte e letteratura. |
| **Stima dell’Impegno Orario richiesto per lo Studio individuale** | L’impegno richiesto per lo studio individuale è pari a circa il doppio delle ore di lezione. |
| **Metodi di Insegnamento utilizzati** | Lezioni frontali ed esercitazioni, con il supporto di studiosi di filosofia del diritto e di giuristi positivi. |
| **Risorse per l’Apprendimento (libri di testo consigliati, eventuali ulteriori letture consigliate per approfondimento, altro materiale didattico)** | G. TRACUZZI (a cura di), Processo e letteratura, Giappichelli, Torino 2022. |
| **Attività di Supporto** | Attività di ricevimento e seminariale. |
| **Modalità di Frequenza** | La frequenza non è obbligatoria. |
| **Modalità di Accertamento** | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Votazione** | **Conoscenza e comprensione dell’argomento** | **Capacità di analisi e di sintesi** | **Utilizzo di referenze** | | Non idoneo | Importanti carenze. Significative inaccuratezze | Irrilevanti. Frequenti generalizzazioni. Incapacità di sintesi | Completamente inappropriato | | 18-20 | A livello soglia. Imperfezioni evidenti | Capacità appena sufficienti | Appena appropriato | | 21-23 | Conoscenza routinaria | È in grado di analisi e di sintesi corrette. Argomenta in modo logico e coerente | Utilizza le referenze standard | | 24-26 | Conoscenza buona | Ha capacità di analisi e di sintesi buone. Gli argomenti sono espressi coerentemente | Utilizza le referenze standard | | 27-29 | Conoscenza più che buona | Ha notevoli capacità di analisi e di sintesi | Ha approfondito gli argomenti | | 30-30L | Conoscenza ottima | Ha ottime capacità di analisi e di sintesi | Importanti approfondimenti | |